

## **Giuliana Bordin relazione:**

### **Percorso didattico e sensoriale sull'osservazione della natura sia dalle sale del museo che dal vivo.**

Il percorso è partito dalla sala delle ceramiche, osservando le decorazioni riprodotte dagli antenati sulle ceramiche stesse per passare, poi, alla sala della flora e della fauna visitate dai bambini delle scuole.

In questa prima fase i bambini, accompagnati dalla Dott.ssa Giulia Deotto responsabile del Progetto, si sono documentati molto attentamente, osservando con attenzione le immagini e ascoltando le spiegazioni della dott.ssa Deotto sulla fauna e sulla flora dei colli Euganei, sulle interessanti e bellissime testimonianze del passato che il museo conserva, come traccia delle persone e della loro storia passata.

Si è pensato di aggiungere un primo laboratorio veloce e sperimentale dedicato ai bambini: riprodurre impronte di animali del territorio su di un supporto ceramico a freddo.

Poi i laboratori sono stati estesi anche alle scuole Elementari "L. Da Vinci" e Media "A. Sartori" nelle classi quarte e quinte elementari e prime e seconde medie della durata di circa 1 ora ciascuna nei loro plessi scolastici e tenuti dall'Associazione ArtEuganea.Net:

Pietro Pettenazzo

Giuliana Bordin

Irene Sandei

Marco Rampin

Francesco De Vietro

Giovanna Rango

## **Relazione conclusiva sui laboratori fatti con i ragazzi delle scuole elementari e medie da Giuliana Bordin, Irene Sandei, Marco Rampin:**

### Primo laboratorio:

i ragazzi portano a scuola foglie di piante o alberi

L'associazione fornisce loro: colori ad acquerello, colori acrilici e carta per tecniche umide

Si insegna la tecnica di stampa a contatto fatta sia con i colori all'acquerello che con i colori acrilici utilizzando le foglie fresche che i ragazzi portano a scuola, dipingendole con pennelli ed acqua.

### Secondo Laboratorio:

L'associazione Arte Euganea fornisce tutti i materiali e gli strumenti per modellare con il filo di rame delle foglie di alberi con schede stampate

Filo di rame da 0,10

Pinze da modellismo/oreficeria

Schede di foglie di alcuni alberi

Si insegna a modellare con le pinze il filo di rame, devono riprodurre le foglie che sono disegnate sulle schede

### Terzo laboratorio:

Tenuto da Francesco De Vietro, maestro vasaio di settima generazione.

Dimostrazione di come si usa un tornio da vasaio ed esperienza di modellato con la creta.

## **Relazione conclusiva sui laboratori fatti con i ragazzi elementari e medie da Giuliana Bordin, Irene Sandei, Marco Rampin:**

Tutti i ragazzi sia delle elementari che delle medie sono stati bravi, attenti, volenterosi di imparare queste nuove tecniche, ed hanno dimostrato molta passione e curiosità per ciò che è stato loro proposto.

La loro è stata soprattutto un'esperienza didattica/ sensoriale che li ha portati ad osservare , guardare, toccare le forme naturali delle foglie, sentirne la consistenza, conoscere i nomi delle piante o degli alberi da cui provengono, guardarne il colore e le differenze. Hanno imparato ad osservare l'insieme degli alberi e delle piante nel proprio ambiente naturale e da un punto di vista artistico. Hanno capito come fare propria questa esperienza e come possono riprodurre ed utilizzare le cose in modo utile e creativo usando tecniche e materiali diversi.

Ripercorrendo i passi fatti dai loro antenati, che il Museo conserva nelle memorie dei manufatti e reperti antichi ritrovati nel territorio e conservati per i posteri affinché le loro storie non vengano dimenticate, questi splendidi ragazzi hanno camminato nella linea continua del tempo. In questo breve percorso sensoriale si sono divertiti in modo creativo utilizzando nuove tecniche e colori diversi. In ogni manufatto hanno messo se stessi, la loro passione, il loro punto di vista e la loro personale creatività ed ingegno ed è per questo che i loro lavori, pur sembrando simili, sono unici e irripetibili come lo sono ciascuno di loro:

**BRAVI!!!!!!**

1 aprile 2022 da Giuliana Bordin